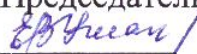
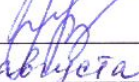


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ГОРОДСКОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ»

Согласована  
на заседании  
научно-методического совета  
протокол №9  
от «20» августа 2020 г.

Председатель  
 (Ушакова Е.В.)

Утверждена  
директор ГБУ ГППЦ ДОНМ

 Л.Е. Олтаржевская  
«21» августа 2020 г.



**Рабочая программа  
учебного предмета (курса)  
«Практикум по работе с литературным текстом»**

Учитель  
Классы  
Уровень общего образования  
Всего часов

Трусова А.В.  
9 класс  
основное общее образование  
34

Москва, 2020г.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Курс задуман как подготовительно-тренировочный для учащихся, предполагающих впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Владение читательской культурой подразумевает, что ученик:

- умеет видеть за словом его носителя (чувствует стилистическую окрашенность слова, оценку, воплощенную в слове);
- проявляет интерес к обозначаемым слова реалиям или понятиям;
- умеет найти в произведении непонятные для себя, «темные» места и задуматься над их художественным значением (с этого и начинается анализ художественного произведения);
- ощущать литературное произведение как неповторимый художественный мир;
- в процессе обучения школьник учится формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её.

Цели:

- познакомить учеников с наиболее значительными явлениями русской литературы; повысить интерес к чтению художественных произведений;
- воспитывать нравственную позицию, гражданское самосознание учащихся;
- совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного текста;
- формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнения понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения;

Методы деятельности ориентированы на практическую работу с обучающимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста.

Формы и приёмы работы обучающихся следующие:

- составление развёрнутого плана-конспекта как основы сочинения;
- работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

При изучении курса возможно применение следующих форм:

- лекции учителя с изложением теоретического материала,
- доклады, рефераты, сообщения учащихся, микроисследования,
- комментарии учителя и учащихся,
- эвристические беседы,
- выразительное чтение художественных текстов,
- диспуты, дискуссии,
- практическая работа в творческих мастерских,
- постановка и решение учебных проблем,
- другие формы работы, способствующие совершенствованию навыков анализа литературного произведения.

Содержание и структура курса помогают учащимся

- расширить и углубить знания содержательной стороны курса литературы и образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений;

- выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

Учащиеся должны *знать/понимать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути поэтов и писателей;

- изученные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны *уметь*:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Результатом изучения курса должно стать постижение принципов выполнения тестов по литературе, наличие стойкого навыка выполнения тестов, умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой, а также знание литературных фактов в рамках школьной программы; закрепление знаний обучающихся по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы.

## **II. Содержание учебного предмета.**

**Теоретико-литературные понятия. Практикум по работе с литературными текстами от фольклора до русской литературы века XVIII.**

Введение. Задачи курса. Основные концептуальные подходы к построению экзаменационной модели. Особенности, цели, содержание, структура. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения. Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Форма и содержание литературного произведения. Лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Практикум с литературными текстами русского фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных).

Практикум с литературным текстом. Былина (одна по выбору)

Практикум с литературными текстами древнерусской литературы. "Слово о полку Игореве".

Практикум с литературными текстами русской литературы XVIII века. По одному стихотворению автора на выбор. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Г.Р. Державин. «Памятник»\*, «Властителям и судиям»

Практикум с литературными текстами русской литературы XVIII века. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Практикум с литературными текстами русской литературы XVIII века. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

## **Практикум по работе с литературными текстами русской литературы XIX.**

Лингвистический анализ текста. И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей»

Лингвистический анализ текста. В.А. Жуковский. Стихотворение на выбор («Море», «Невыразимое»). Баллада на выбор («Светлана», «Лесной царь»)

Лингвистический анализ текста. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Лингвистический анализ текста. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

М.Ю. Лермонтов. Анализ одной поэмы на выбор. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». "Мцыри"

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору

И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору

По одному стихотворению на выбор. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день...», «Чародейкою-зимойю...». А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты её не буди...»

Н.А. Некрасов. Стихотворение по выбору. «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Одна сказка на выбор. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Одна повесть по выбору.

А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»

### **Практикум по работе с литературными текстами русской литературы XXв.-начала XXI в. Работа с произведениями зарубежной литературы.**

И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька»

Лингвистический анализ поэтического текста. По одному стихотворению поэта на выбор. А.А. Блок. «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся». С.А. Есенин. Стихотворения: «Берёза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»\*

Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведение по выбору)

Поэзия второй половины XX – XXI в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворение по выбору)

Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)

Трагедии У. Шекспира: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» и «Фауст» (фрагменты) И.В. Гёте

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

### **III. Тематическое планирование.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Теоретико-литературные понятия. Практикум по работе с литературными текстами от фольклора до русской литературы века XVIII.	11 часов
2.	Практикум по работе с литературными текстами русской литературы XIX.	14 часов

3.	Практикум по работе с литературными текстами русской литературы XXв.-начала XXI в. Работа с произведениями зарубежной литературы.	9 часов
	<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>