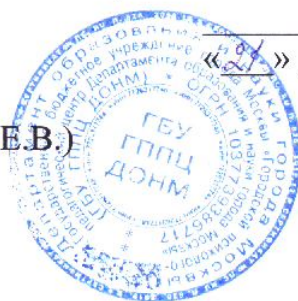


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ГОРОДСКОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ»

Согласована  
на заседании  
научно-методического совета  
протокол №9  
от «20» августа 2020 г.

Председатель  
Е.В. Ушакова (Ушакова Е.В.)

Утверждена  
директор ГБУ ГППЦ ДОНМ



Л.Е. Олтаржевская  
«21» августа 2020 г.

**Рабочая программа  
дополнительного образования  
«Видеография»**

**Учитель**  
**Классы**  
**Уровень общего образования**  
**Всего часов**

Перочинский Б.И.  
9, 11 классы  
основное и среднее общее образование  
34

Москва, 2020г.

## **I. Планируемые результаты освоения курса.**

Показателем качества в контексте модернизации образования является компетентность, которая определяется не через сумму знаний и умений, а характеризует умение человека мобилизовать в конкретной ситуации полученные знания и опыт. Отсюда вытекает основная **цель** образования: научить ученика деятельности решения задач, решения проблем в различных сферах жизнедеятельности. Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умение решать проблемы, возникающие в реальных жизненных ситуациях. Исходя из этого, обучение не должно стать моделью реальной жизни. Один из вариантов решения этой проблемы - обращение к методу **проектов** как технологии развития умений учиться в процессе учебной и внеучебной самостоятельной познавательной деятельности. Ведь этот метод не что иное, как попытка моделирования жизни. Сущность учебного проекта заключается в необходимости решения нескольких интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. Ценным в учебном проекте является не столько результат познавательной деятельности ученика, сколько обучение его умениям проектирования: проблематизации, целеполаганию, организации и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, презентации, коммуникативности, умению принимать решения. В проектной деятельности на первое место выходят формы представления результата в виде мультимедиа продукта: мультимедийной презентации, слайд-шоу, фото(видео)фильмов, мультфильмов.

**Цель программы:** формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления творческих видеопроектов.

### **Задачи программы:**

- Организовать совместную работу детей разных классов по теме съемки, монтажа и постобработки видео;
- Обучение детей программам монтажа и постобработки видео.
- Создание условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к кинотворчеству и киноискусству.
- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
- Расширение общего кругозора учащихся.
- Формирование умений создавать творческие фото(видео)фильмы различной целевой направленности.
- Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве: умение вести диалог, участвовать в совместной деятельности с учащимися,

родителями, окружающим социумом; способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать.

- Формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени; умения самостоятельно планировать деятельность и сотрудничество; принимать решения.
- Формирование умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).
- Формирование умений представлять результат своей деятельности, видеть результат и эффект своего труда.
- Формирование у учащихся позитивной самооценки, самоуважения.

### **Ожидаемые результаты обучения**

- Приобретение навыков самостоятельной работы;
- Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;
- Формирование навыков работы в команде;
- Формирование навыков работы с компьютером;
- Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
- Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;
- Знакомство учащихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;
- Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;
- Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома.

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- Как правильно пользоваться видеокамерой;
- Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;
- Как озвучить видеофильм;
- Какие бывают форматы видео и звука;
- Что такое "монтажный план" и крупность планов;
- Какой учебный материал использовать по данной тематике;

### **Предметные задачи курса позволяют познакомить обучающихся с:**

- основными правилами фото и видеосъемки;
- правилами подбора сюжетов к теме;
- графическим и видео редактором

- работой в глобальной сети Интернет;
- работой по поддержке информационного пространства.

### **Научить:**

- находить источники информации по теме и выбирать нужную информацию из этих источников;
- находить и отбирать информацию в глобальной сети Интернет.
- технологии редактирования фото и видео материала;
- технологии создания фото и видео проектов.

### **Развивающие задачи курса позволяют развить у обучающихся:**

- пользовательский навык работы на компьютере;
- логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

### **Воспитывающие задачи курса позволяют познакомить:**

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

## **II. Содержание учебного курса.**

### **Введение в профессию журналистики.**

Теория: Краткий экскурс в историю журналистики. Основы профессиональной этики журналиста. Взаимосвязей в системе СМИ

Практика: Построение и оформление графической схемы работы журналиста в системе СМИ

## **Жанры телевизионной журналистики, информационной публицистики.**

Теория: Заметка (видеосюжет), отчет, выступление, интервью, репортаж.

Практика: Съёмки сюжетов информационных жанров

## **Современное телепроизводство.**

Теория: Профессии на телевидении. Редактор, продюсер, Телерепортер  
Комментатор, обозреватель, Интервьюер, Ведущий новостей

Практика: Работа перед камерой, запись стрендапов в стилистике всех изученных жанров

## **Основы операторского мастерства.**

Теория: Язык экрана. Профессия оператора: между техникой и искусством. Изучение построения композиции кадров.

Практика: Работа с фотографией. Съёмки монтажных фраз. Съёмки сюжетов.

## **Основы режиссуры.**

Теория: Художественный образ на ТВ. Монтажная фраза. Внутрикадровый монтаж. Мизансцена кадра, монтажно-выразительные средства

Практика: Съёмки портретного очерка. Раскрытие образа героя через предметный ряд.

## **Монтаж.**

Теория: Знакомство с интерфейсом монтажных программ: Final cut pro X, Adobe after effects. Определение места художественной композиции в создании целостности драматургического произведения. Описание монтажа как творческого метода сценариста и режиссера. Конструктивный и параллельный монтаж

Практика: Монтаж отснятых эпизодов, очерков, репортажей

### III. Тематическое планирование.

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Введение в профессию журналистики.	3 часа
2.	Жанры телевизионной журналистики, информационной публицистики.	7 часов
3.	Современное телепроизводство.	3 часа
4.	Основы операторского мастерства.	4 часа
5.	Основы режиссуры.	3 часа
6.	Монтаж.	14 часов
	<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>